

SANDRA ESTEVES

Educadora Internacional de Dança | Ballet Clássico e Dança Moderna | Formação de Professores

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

D. Stevens School of Dancing, Inglaterra — estudos avançados em Ballet Clássico, Dança Moderna e Danças Nacionais.

Zurich Opera School.

Formação pedagógica em Ballet Nacional de Cuba, Havana.

Conservatorio de Danza Carmen Roche, Madrid.

Escola de Dança Vaganova, São Petersburgo.

PERFIL PROFISSIONAL

Educadora de dança, professora e diretora artística com mais de três décadas de experiência nas áreas do ensino da dança, interpretação, desenvolvimento de professores e liderança artística.

Antiga examinadora da Royal Academy of Dance (RAD), entre 2018 e 2026, tendo sido a primeira examinadora nacional portuguesa a desempenhar esta função.

Professora de Ballet Clássico qualificada pela RAD e professora de Dança Moderna qualificada pela ISTD, com distinção em ambas as qualificações.

Experiência no acompanhamento de alunos, professores e escolas através de masterclasses, desenvolvimento de programas curriculares, orientação técnica, mentoria de professores e consultoria educativa.

Disponível para lecionar internacionalmente como professora convidada, orientar masterclasses e programas intensivos, ministrar formação de professores e prestar consultoria em educação da dança.

EXAMINADORA DA ROYAL ACADEMY OF DANCE (RAD) | 2018–2026

Primeira examinadora nacional portuguesa da Royal Academy of Dance, com experiência em avaliação internacional de dança.

Experiência de avaliação nos seguintes países: Portugal, Inglaterra, Singapura, Chipre, Turquia, Espanha, Malásia, Alemanha, Suíça, Itália e Brasil.

QUALIFICAÇÕES E CREDENCIAIS

Royal Academy of Dance (RAD) — Diploma de Ensino, com distinção (Reino Unido).

Antiga examinadora da Royal Academy of Dance (RAD).

Professora registada na RAD.

Formadora de Desenvolvimento Profissional Contínuo (CPD).

Mentora da RAD.

ARAD.

Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD) — Associada em Dança Moderna, com distinção.

Licenciatura em História da Arte — Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP/UP).

DIREÇÃO ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA

Academia Canossa | Porto, Portugal

Liderança artística e educativa.

Ensino de Ballet Clássico e Dança Moderna.

Desenvolvimento e mentoria de professores.

Gestão de projetos de artes performativas e coordenação de diferentes linguagens artísticas, incluindo flamenco, dança contemporânea, ballet e teatro musical.

Organização de mais de 60 produções e espetáculos em vários espaços, incluindo o Teatro Municipal Rivoli, Teatro de Campo Alegre, Coliseu Porto Ageas, Teatro Helena Sá e Costa, Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima), Teatro Garrett (Póvoa de Varzim), Auditório Municipal de São Mamede de Infesta, Salão Nobre da Junta de Freguesia do Bonfim e Casa Fez, entre outros.

Alunos da academia participaram em atuações como convidados e em competições de dança em Portugal, Espanha e Estados Unidos da América.

Criação da “Soirée de Bailado”, gala e festival de dança bienal que reúne mais de 20 escolas de dança e homenageia professores e diretores de academias privadas.

Informação a completar no documento original: lista de concursos em que participaram alunas da escola, com ano e país, do mais recente para o mais antigo.

PROFESSORA CONVIDADA E CONSULTORA INTERNACIONAL

Aulas como professora convidada e consultoria educativa para escolas de dança em Portugal e Espanha.
Masterclasses para alunos e ações de desenvolvimento profissional para professores.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL EM DANÇA

Bailarina profissional | Alemanha e contexto internacional | 1994–1997

Companhias e instituições: Deutsche Tanzkompanie, Sorbisches National Ensemble e Freiberg Theatre.
Interpretação de papéis a solo e participação em atuações na Alemanha, Maiorca, França, Finlândia e Israel.

Assistente de Direção Artística e Coreógrafa | Dança do Noroeste | 1997

Realização do primeiro trabalho como coreógrafa profissional: encenação de “Pedro e o Lobo”, apresentada mais de 50 vezes no norte de Portugal.

Fundadora e criadora | DIP — Porto Children’s Dance | 1999–2003

Criação de uma companhia de dança dedicada a espetáculos para o público infantil.
Criações: “The Snowman”, “Anastasia” e “Inês e as Flores”.

Intérprete de dança contemporânea | M.C.4

Bailarina e intérprete da companhia, com digressões em Portugal, Áustria e Brasil.

PERCURSOS DE ANTIGOS ALUNOS

Ao longo da carreira como educadora de dança e diretora artística, tem apoiado alunos na transição da formação vocacional para escolas internacionais de dança, conservatórios e companhias profissionais.

Luciana Diniz — atualmente a estudar no Institute of the Arts Barcelona, Espanha.

Inês Portugal — concluiu os estudos no Conservatorio Profesional de Ribarroja, Valência, Espanha; trabalha atualmente como intérprete profissional.

Mariana Lopes — concluiu os estudos no Conservatorio Profesional de Ribarroja, Valência, Espanha.

Leonor Almeida — estudou no London Studio Centre, concluiu uma licenciatura em Dança Moderna e trabalha como bailarina e professora.

Joana Veloso (CBTS) — proprietária de uma academia de dança em Londres.

Maria João Bastos — trabalha atualmente como professora na Noruega.

Maria Manuel Fidalgo — professora de Ballet na Suíça.